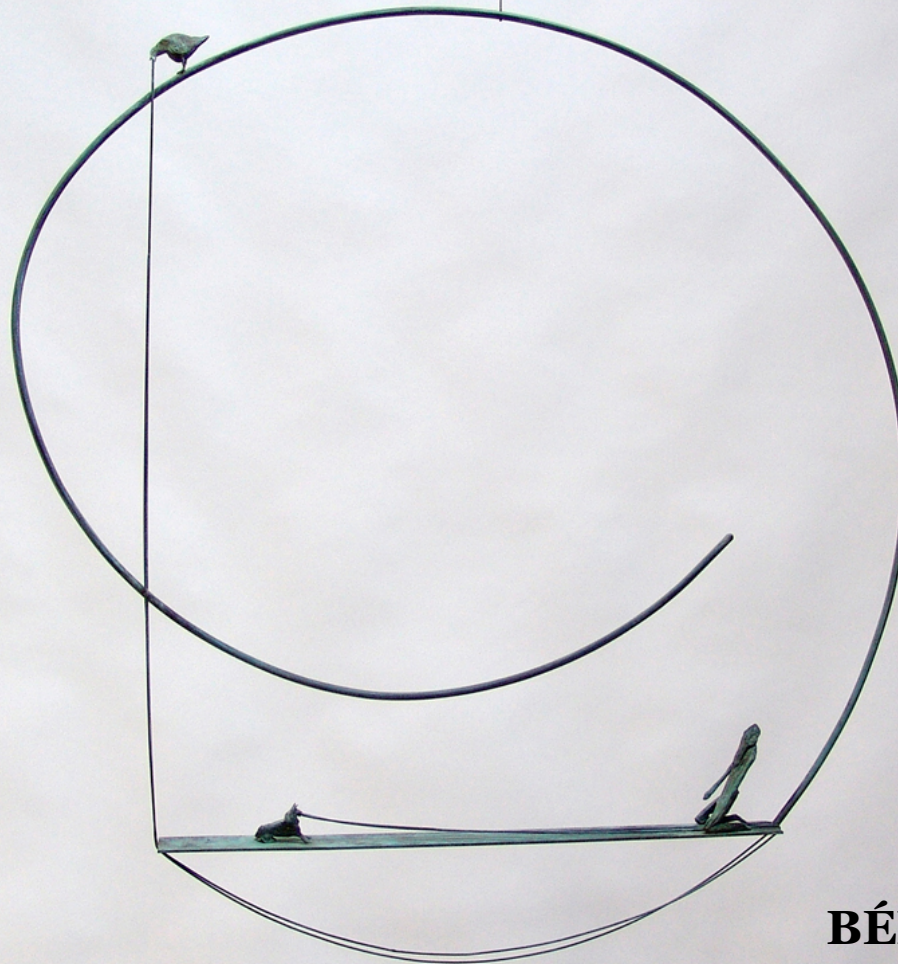


Christophe LOYER

22 avril
22 mai
2016



Relations presse
Florence PEYRON
L'ATELIER RP
06 74 40 70 06
fpeyron@latelier-rp.fr

Création de l'œuf. Bronze, cuivre et laiton.

GALERIE
BÉNÉDICTE GINIAUX
BERGERAC

Exposition Christophe LOYER 22 avril - 22 mai 2016

À partir du 22 avril 2016, la **Galerie Bénédicte GINIAUX** accueille pendant un mois une large sélection des œuvres du sculpteur **Christophe LOYER**.

Première exposition personnelle de l'artiste à Bergerac, elle présente son **Cirque Philosophique**, un cycle de sculptures suspendues. Le propos des créations de Christophe LOYER n'est pas d'être en mouvement, au contraire, mais d'atteindre l'immobilité dans une éternelle quête que le moindre souffle bouleverse.

Épurées, elles n'arrêtent pas le regard, elles le prennent, comme une voile prend le vent... Des fils relient les acrobates. Chacun est maître de son jeu et pourtant pris dans celui de l'autre. C'est là que réside le véritable équilibre. Au sol, issues d'un autre cycle d'exploration, seront installées quelques sculptures en pierre.

« Allégoriques et poétiques, les sculptures suspendues de Christophe LOYER dévoilent, à celui qui passe et s'y attarde, l'immuable dualité du monde ».

Bénédicte GINIAUX

VERNISSAGE

Jeudi 21 avril 2016, de 18h00 à 21h00, en présence de l'artiste

Intervention musicale

Tri Pan, Romain Dubois joue ses compositions personnelles au Hang Drum.

Dégustation de vin

Château Tour des Gendres. Vignoble en agriculture biologique. Famille de Conti.

CLÔTURE

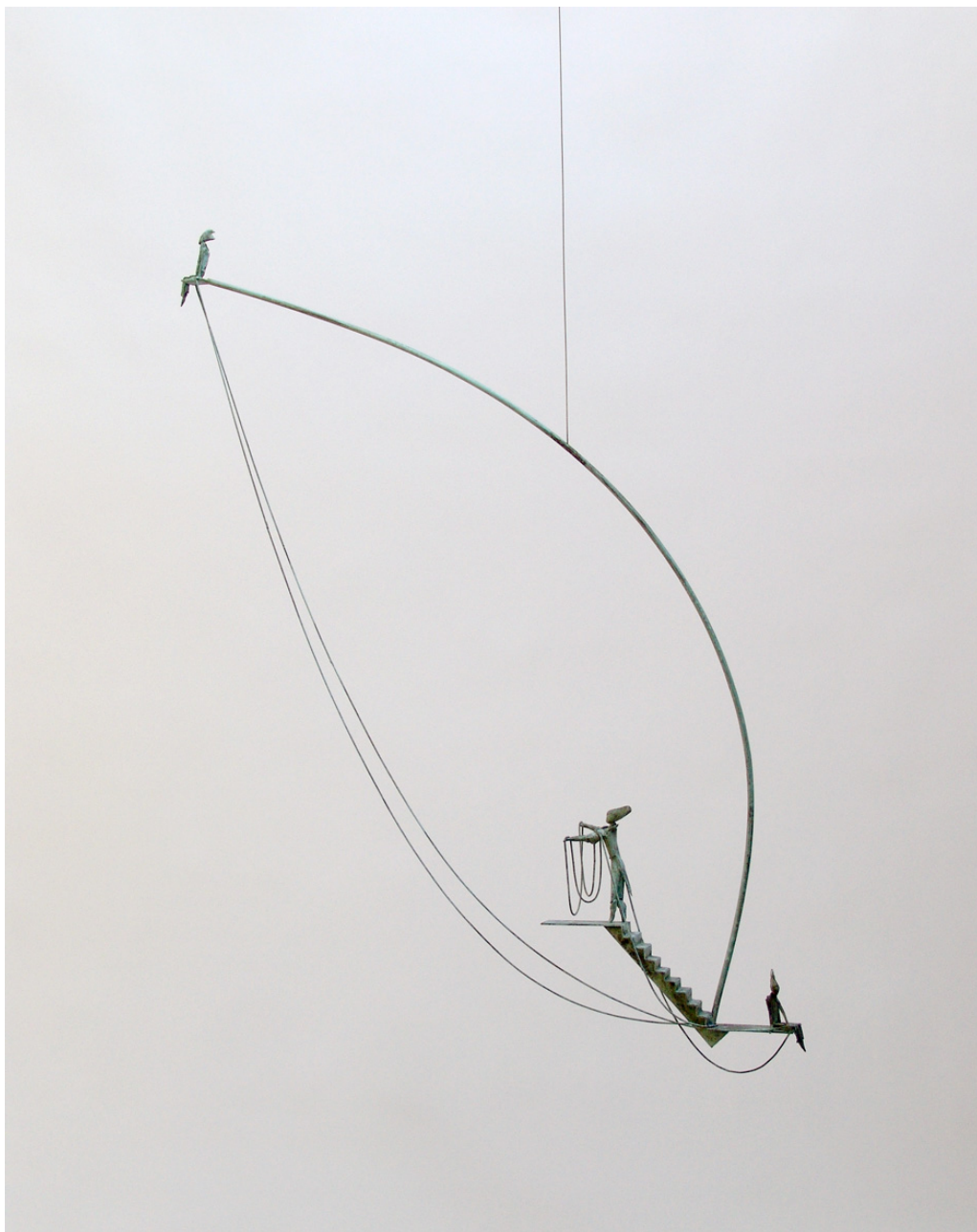
Dimanche 22 mai 2016, de 10h00 à 13h00

Café-rencontre

3 place du Docteur André CAYLA. 24100 BERGERAC. Centre historique.

Tél. 06 80 31 09 56. contact@galeriebenedicteginiaux.fr. www.galeriebenedicteginiaux.fr.

Ouverture du mercredi au dimanche et les jours fériés, de 15h30 à 19h30, ainsi que sur rendez-vous.



Dossier de presse Exposition Christophe LOYER. 22 avril - 22 mai 2016
 Visuels HD disponibles sur : <http://bit.ly/1STG77N>

Sculpture suspendue

Très lente exploration du vide avec un magicien

Bronze et métaux cuivreux. Hauteur : 95 cm.

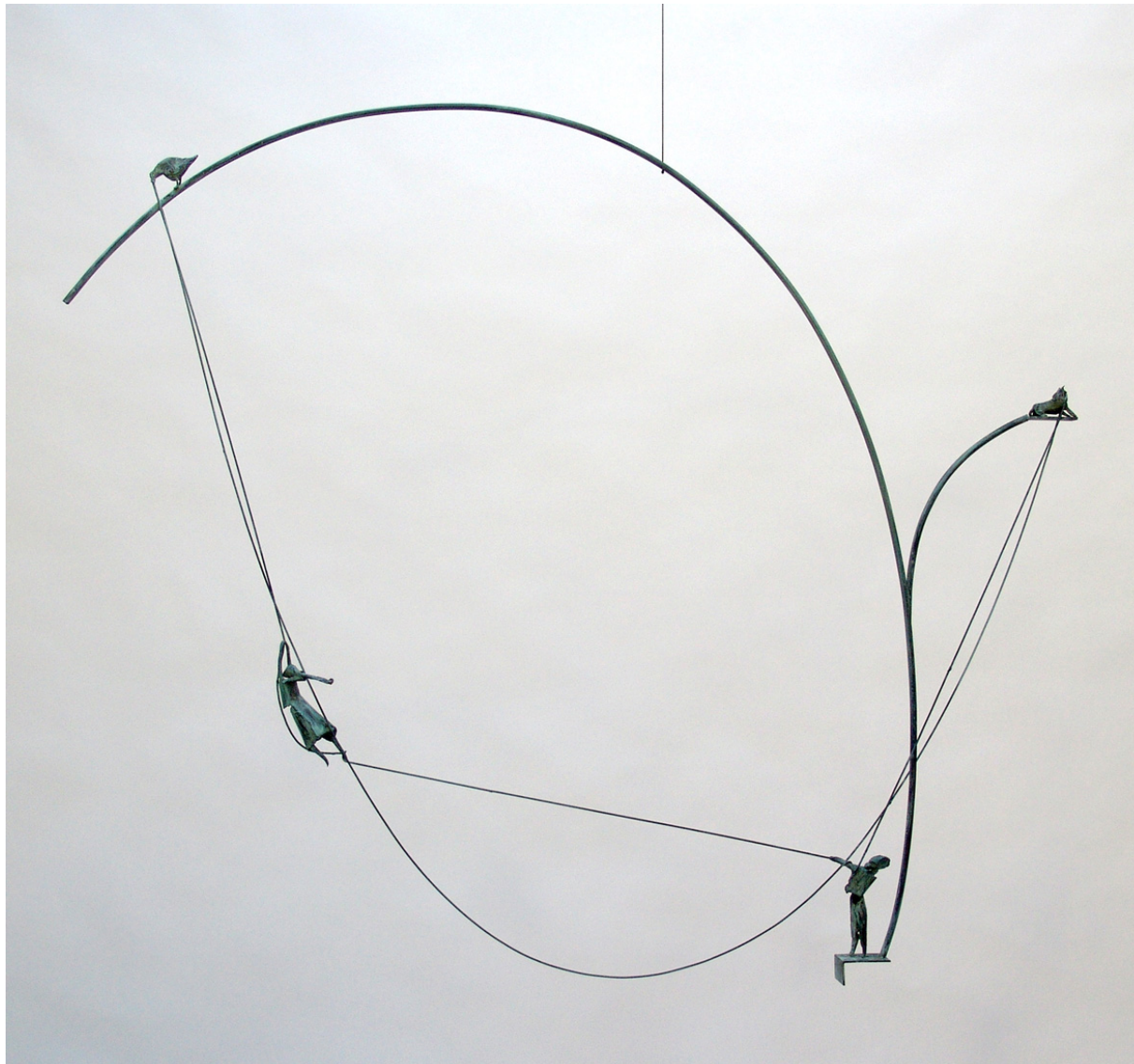
Détail



Sculpture suspendue

Première approximation de l'inéluctable par l'imprévisible

Bronze et métaux cuivreux. Hauteur : 100 cm.



Détail





Sculpture suspendue réversible

Exploration des profondeurs

Bronze et métaux cuivreux. Hauteur : 95 cm.

Détail



Sculptures en pierre

Être à genoux

Pierre de Puysaye. 80x30x40 cm. 2013.



Etredir II

Pierre de Puysaye. 24x18x58 cm. 2015.



Christophe LOYER. Parcours.

Christophe LOYER est né à Paris, en 1956.

Après un bac scientifique, il fréquente l'Accademia di Belli Arte de Carrare, section sculpture, de 1977 à 1980, grâce à une bourse accordée par l'Association Française d'Action Artistique (AFAA). Il vit ensuite en Italie jusqu'en 1998. Au cours de cette période, il travaille pendant plusieurs années au contact et/ou comme assistant de sculpteurs confirmés, puis se consacre à sa recherche personnelle.

De retour en France, il développe son travail selon plusieurs axes. Sa démarche artistique explore une œuvre centrée sur la question de l'être, de l'étrange et du mystère, à l'intérieur de laquelle gravitent une recherche sur la lumière, un travail de sculpture, de vidéo, d'écriture ainsi que des collaborations régulières dans les domaines de la chorégraphie, de la musique et du théâtre.

Depuis 2008, il renoue avec la dimension monumentale, et plus particulièrement, la pierre en taille directe. Artiste permanent de la galerie Bénédicte GINIAUX, à Bergerac, il est également représenté par d'autres galeries, en France et en Allemagne.

Son travail est présent dans différentes collections et musées des villes de Paris, Montreuil, Le Mans, Bron, Dieu-le-Fit, Montgermont, Trévou-Tréguignec et Malestroit ainsi qu'à Pietrasanta et Pianceretto en Italie.

Récentes réalisations

Expositions personnelles

- 2016 - Galerie Bénédicte Giniaux, Bergerac
- 2016 - Résidence éphémère « Le Pignon », Mairie de Montreuil, 93100
- 2015 - Abbaye de Koatmalouen, 22400 Kerpert
- 2013/14 - « Les invisibles » Espace des Sciences Pierre-Gilles de Gennes, Paris
- 2014 - MACPARIS
- 2014 - Galerie HCE, Saint-Denis (93200)

Expositions collectives

- 2015 - Salon des Réalités Nouvelles : sections photo et vidéo
- 2015 - Festival L'Art à la Pointe ; Audierne : 29770 sélection vidéo ;
- 2015 - Festival Cactus Berry, Aubigny sur Nère : vidéo, sculpture, performance
- 2015 - Cité Internationale des Arts, Paris (Ministère de la Culture, SNSP, SAIF)
- 2014 - Galerie Michèle Chomette, Paris, « La photographie à cœur ouvert/open heart photography 1850-2015
- 2014 - Galerie Bénédicte Giniaux, Bergerac
- 2014 - Galerie Brûlée, Strasbourg
- 2014 - HS Kunst Galerie, Heidelberg, Allemagne

Ecrits et publications

- 2015 - ETREDIR OU LA CHAIR DU MONDE, texte et photographies Christophe Loyer, revue Sigila N° 34, Paris

Vidéos

- 2015 - SI VOIR SIGNIFIE ... (7mn). Festival L'Art à la Pointe, Audierne, 29770

Collaborations

- 2012 - CHIASMES : installation numérique en coréalisation avec le chorégraphe Marc Vincent ; production DICREAM/DRAC Languedoc Roussillon, Théâtre de la Parole Errante, Montreuil, 93100



La Galerie Bénédicte GINIAUX fête ses cinq ans !

Début 2011, Bénédicte GINIAUX lançait la première galerie d'art de Bergerac, présentant les créations d'une vingtaine d'artistes contemporains tout au long de l'année. Pari audacieux disaient certains à l'époque ! Cinq ans plus tard, le lieu est devenu incontournable pour les amateurs et les collectionneurs d'art de la région et au-delà. Un succès qui témoigne de la ténacité de sa créatrice, totalement investie dans l'animation et le développement de sa galerie. Rencontre avec Bénédicte GINIAUX qui revient sur cette passionnante aventure !

« Cinq ans déjà ! Paradoxalement, j'éprouve une impression de courte durée, mêlée au sentiment d'avoir toujours été là. C'est étrange et joyeux à la fois ! Je suis arrivée à Bergerac, après avoir toujours vécu en région parisienne, dont trente ans dans l'Oise. Tombée sous le charme de cette cité périgourdine, au bord de la Dordogne, j'y ai installé la galerie et mon lieu de vie, au cœur du quartier historique.

J'évolue dans le secteur artistique depuis une vingtaine d'années. J'avais déjà une galerie dans l'Oise où j'ai organisé de multiples expositions, parfois hors les murs. J'ai également organisé plusieurs salons. De ce fait, je connais beaucoup d'artistes, de tous horizons et de toutes disciplines. Cependant, j'ai choisi de n'en sélectionner que quelques-uns pour créer l'identité de ma nouvelle galerie bergeracoise. Tous ont accepté de me suivre en Dordogne, adhérant avec enthousiasme au projet grâce aux liens de confiance et d'amitié tissés au fil du temps. Il me paraissait évident, en effet, que les habitants des environs, et plus largement de la région, pouvaient être réceptifs aux talents et aux univers créatifs de ces artistes de grande qualité. La plupart d'entre eux sont connus sur le plan national, certains même à l'international, et tous sont aussi représentés par des galeries situées dans des villes beaucoup plus grandes que Bergerac. Souvent, des visiteurs découvrant la galerie reconnaissent avec bonheur les créations de l'un ou l'autre !

Quand on s'implante dans une nouvelle région, il faut repartir de zéro au niveau des contacts locaux et je m'étais donné cinq ans pour observer la situation. Malgré la conjoncture, la galerie est en croissance régulière. Les visiteurs locaux viennent des villages alentours mais aussi d'Agen, Brive, Périgueux, Bordeaux, Libourne ou Villeneuve. L'aéroport à proximité permet aussi de belles visites. Les étrangers et les gens de passage savent que j'effectue des expéditions, en toute sécurité, dans le monde entier. Je fais d'ailleurs souvent les livraisons moi-même à Paris, à Marseille mais aussi en Belgique, en Espagne ou en Suisse.

Gérer et développer une galerie est un travail conséquent, c'est vrai, mais captivant ! Les projets s'organisent à l'avance, il y a peu de relâche. Alors que dans l'Oise j'organisais environ six expositions particulières dans l'année, j'ai assez vite trouvé un autre programme ici. La galerie reste en mouvement permanent autour de ses artistes, avec une exposition en automne et une au printemps. Ensuite, chaque été, je monte une grande exposition hors les murs. Un partenariat avec le merveilleux domaine du Château des Vigiers s'est installé naturellement et sur le long terme. La galerie est fermée de mi-janvier à mi-mars, mais je suis quand même très active pendant cette période pour réfléchir à de nouveaux projets, rencontrer les artistes ou encore améliorer la visibilité de la galerie.

Aujourd'hui, ma plus belle récompense est de voir des clients fidèles qui ont vraiment adopté la galerie et suivent avec intérêt le travail des artistes que je soutiens depuis longtemps avec la même passion ! »





Les artistes permanents de la galerie

Dans un décor chaleureux, alliant la pierre blonde et le bois, la galerie Bénédicte GINIAUX propose les créations d'une vingtaine d'artistes permanents : peintres, sculpteurs et photographe. L'art figuratif personnalisé et stylisé y est plus particulièrement présenté, décliné en différents thèmes - monde animalier, voyage, nu, scène de vie et nature morte - et en diverses matières - bronze, raku, terre cuite, métal, bois, gravure : photographie, dessin, collage, aquarelle, pastel, acrylique et huile.

Alfons ALT
Carolle BEAUDRY
Natalia BIKIR
Christine BOURCEY
Philippe BOUVET
Jean-Pierre DALL'ANESE
Joanna HAIR
Pierre JACQUELIN
Véronique LONCHAMP
Christophe LOYER
Martine MARTINE
Sylvie MAZEREAU
Micheline MERCIER
Patrice MESNIER
Emmanuel MICHEL
Magdalena REINHAREZ
Sophie VERGER
Michel WOHLFAHRT

*« Au-delà d'un métier, vivre pour une galerie d'art est une passion,
la rencontre avec les artistes, une priorité. »*

Bénédicte GINIAUX

3 place du Docteur André CAYLA. 24100 BERGERAC. Centre historique.

Tél. 06 80 31 09 56. contact@galeriebenedicteginiaux.fr.

www.galeriebenedicteginiaux.fr.

Ouverture du mercredi au dimanche et les jours fériés,
de 15h30 à 19h30, ainsi que sur rendez-vous.